

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Тулинский»**

**Конспект по слушанию музыки и
музыкальной литературе**

Тема: «Музыкальные формы»
3 год/ 1 год обучения
Преподаватель Кулик П.С.

Конспект по предмету «Слушание музыки» и
«Музыкальная литература»
3 год /1 год обучения

Преподаватель - Кулик П.С.

Тема: «Музыкальные формы».

Занятие проводится с группой, включающей учащихся 3 года обучения/ 1 года обучения (всех образовательных программ ДШИ).

Цель: 1. Познавательная: освоение нового материала на основе уже приобретенного личного опыта и сформированного мнения о нем у учащихся.

2. Развивающая: развитие музыкальности, эстетического восприятия и вкуса, синтез музыки, слова и иллюстративного материала.

3. Воспитательная: воспитание любви к музыке, природе, искусству в целом.

формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной музыкальной деятельности и расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- формирование у учащихся навыков и умений слушать и слышать произведения;
- расширение общего и музыкального кругозора;
- формирование познавательного интереса учащихся к музыке;
- приобретение музыкальных знаний и специальных аналитических навыков;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- обогащение их музыкальных представлений.

Мотив – маленькая частица мелодии, несколько звуков.

Фраза – состоит из нескольких мотивов. Музыкальные фразы образуют музыкальное предложение.

Период – одночастная музыкальная форма состоящая из двух предложений (обозначаем буквой А).

Период повторного строения – второе предложение повторяет первое, или точно, или с небольшими изменениями.	
a (1 предложение)	a (2 предложение)
A (период)	

Период неповторного строения – второе предложение не повторяет первое, то есть построено на новом музыкальном материале.	
a (1 предложение)	b (2 предложение)
A (период)	

Период – это «кирпичик» из которого строятся простые и сложные музыкальные формы.

Простая двухчастная безрепризная музыкальная форма – состоит из двух разных периодов.			
a (1 предложение)	a (2 предложение)	b (1 предложение)	b (2 предложение)
A (период), 1 часть		B (период), 2 часть	

Простая двухчастная репризная музыкальная форма – во втором периоде (второй части) одно из предложений повторяет музыкальный материал первой части.			
a (1 предложение)	a (2 предложение)	b (1 предложение)	a (2 предложение)
A (период), 1 часть		B (период), 2 часть	

Простая трехчастная музыкальная форма – состоит из последовательности трех периодов.

Простая трехчастная репризная музыкальная форма с контрастной серединой.					
a (1 предложение)	a (2 предложение)	b (1 предложение)	b (2 предложение)	a (1 предложение)	a (2 предложение)

A (период), 1 часть	B (период), 2 часть	A (период), 3 часть
---	---	---

Простая трехчастная однотемная репризная форма представляет собой не контраст, а развитие основной темы произведения.					
a (1 предложение)	a (2 предложение)	a1 (1 предложение)	a1 (2 предложение)	a (1 предложение)	a (2 предложение)
A (период), 1 часть	B (период), 2 часть		A (период), 3 часть		

Простая трехчастная безрепризная музыкальная форма включает в себя три разных периода.					
a (1 предложение)	a (2 предложение)	b (1 предложение)	b (2 предложение)	c (1 предложение)	c (2 предложение)
A (период), 1 часть	B (период), 2 часть		C (период), 3 часть		