

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Новосибирского района Новосибирской области
«Детская школа искусств п.Тулинский»**

Методическая работа по предмету «Слушание музыки»

Тема: «Разговор на чердаке: Баян и Аккордеон»
2 год обучения
Преподаватель Кулик П.С.

Методическая работа по предмету «Слушание музыки»

2 год обучения

Преподаватель - Кулик П.С.

Тема: «Старинные инструменты».

Занятие проводится с группой, включающей учащихся 2 года обучения (по 5-ке и 7-ке всех образовательных программ ДШИ).

Цель: 1. Познавательная: освоение нового материала на основе уже приобретенного личного опыта и сформированного мнения о нем у учащихся.

2. Развивающая: развитие музыкальности, эстетического восприятия и вкуса, синтез музыки, слова и иллюстративного материала.

3. Воспитательная: воспитание любви к музыке, природе, искусству в целом. формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной музыкальной деятельности и расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- формирование у учащихся навыков и умений слушать и слышать произведения;
- расширение общего и музыкального кругозора;
- формирование познавательного интереса учащихся к музыке;
- приобщение учащихся к высоким образцам мирового музыкального искусства;
- приобретение музыкальных знаний и специальных аналитических навыков;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- обогащение их музыкальных представлений;
- акцентирование внимания обучающихся на мелодичности, красоте музыки.

Данный урок позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство), которые расширяют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся.

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда.

1. Изложение темы (в форме рассказа с иллюстрациями).
2. Прослушивание музыкальных произведений целиком или фрагментарно.
3. Работа с учебником и тетрадью.
4. Домашние задания (работа с тетрадью, дополнительной литературой, рисунки, сочинения, рассказы, ребусы, кроссворды и т.д.).
5. Внеклассная работа (прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов, посещение театров).

Методы:

1. Объяснительно – иллюстрированный (объяснение и показ);
2. Репродуктивный – применение уже имеющихся знаний в работе над новым материалом.

План занятия:

1. Организационная часть – 2-3 минуты.
2. Определение темы.
3. Объяснение нового материала
4. Подведение итогов.
5. Домашнее задание.

Ход урока:

На напольном чердаке лежали два старых музыкальных инструмента. Они были одинаковые – у обоих висели старые кожаные ремни, а посередине был собранный в гармошку мех. Только один был с клавишами, а другой с кнопками.

Это были два товарища – баян и аккордеон.



Они давно лежали на чердаке, рассказывая друг другу разные истории. Больше всего они любили вспоминать свою молодость. Вот и сейчас баян грустно вздохнул своим потёртым мехом и пожаловался приятелю:

- Это я сейчас старый и пыльный. А молодость у меня была военная – пули свистели, снаряды разрывались. Мне даже прострелили мех! – и Баян с гордостью показал заплатку.

- А от тебя-то какая польза на фронте?– ехидно поинтересовался Аккордеон.

- Как какая! – возмутился баян. – Вот закончится бой, сядут солдаты отдохнуть, вот тут-то я и пригожусь – сыграю песню, а они споют. А как бывало разойдусь, – играю одну песню за другой, придумываю разные вариации, словно фантазирую, и получаются обработки. Примерно вот такие:

Фонограмма 1

- Ну вот закончилась война, приехал я с фронта в сельский клуб и стал играть все больше русские народные песни.

- Я тоже люблю русские песни, – перебил своего приятеля Аккордеон.

- Но я-то знаю их наверняка больше! – упрямо возразил Баян.
- С чего ты это взял? – воскликнула Аккордеон.
- А вот давай посмотрим! – не унимался Баян. – Я сыграю обработку двух песен, но слова петь не буду, а ты эти песни отгадаешь.

Фонограмма 2

- Я тоже умею играть песни, – обиженно сказала Аккордеон, – но только не русские, а французские. Они нисколько не хуже русских, – такие же мелодичные и красивые, и все как одна – про любовь! Вот, например, послушай, – обратился он к приятелю. – В этой песне говорится, что девушка будет ждать своего любимого и зимой, и летом, и спустя год и 100 лет. Но он не вернётся, наверно, поэтому мелодия немного грустная...

Фонограмма 3

Баян продолжал свой рассказ:

- Приметил меня один знаменитый баянист, стал я ездить с ним по разным городам. Был даже за границей. И везде играл классическую музыку, – с гордостью рассказал он.

- Да ты, наверное, все перезабыл! – перебил его Аккордеон.

- Нет, не забыл. – упрямо ответил Баян. – Я хорошо помню много различных классических пьес. Вот, например, «Клокольчик!» – И Баян заиграл:

Фонограмма 4

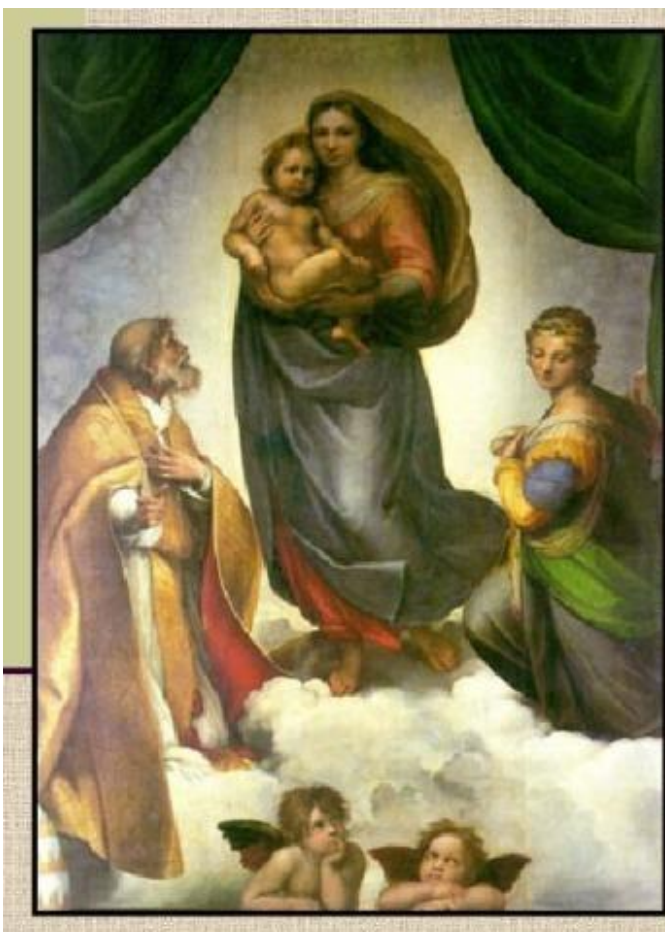
- Я ничуть не хуже тебя могу играть классику! – утверждал Аккордеон. – Я знаю одну очень красивую пьесу Шуберта, которая называется «Аве Мария». Представь: сначала звучат аккорды у фортепиано, а потом пою я ...



**Франц
Шуберт**

1797-1828

**немецкий
композитор**



«Аве Мария!»

■ Аве Мария!
■ Голос девы слышен из скал.
■ Моя просьба направлена к тебе.
■ Мы будем заботиться о тебе , дорогая дева.
■ Мы будем тебя обо всем просить.
■ О, Матушка наша!
■ Славься, Аве Мария!

Фонограмма 5

Баян заслушался своего друга, а когда тот закончил играть, сказал:

- Это «Аве Мария», а написал её Шуберт – замечательный композитор, сочинивший очень мелодичную, романтическую музыку. Я тоже много играл романтической музыки, пока хозяин перед самой моей пенсией не подарил меня молодому баянисту, – Баян тяжело вздохнул. – Но тот почему-то не играл на мне ни песен, ни танцев, ни популярный классики.

- Что же он с тобой делал? – испуганно спросила Аккордеон.

- И не спрашивай! Теперь я стал издавать какие-то резкие, мрачные, непонятные звуки, которые новый хозяин называл современной музыкой. И иногда от такой музыки мне было даже не по себе – то я выл, как ветер, то грохотал, как гром, то замирал в оцепенении...

Фонограмма 6

Аккордеону от такой музыки стало страшно и он, не дождавшись, пока баян доиграет, забрался в свой чехол и закрылся на замок.



Домашнее задание:

1. Нарисуйте один из инструментов;
2. Какой музыкальный фрагмент вам запомнился больше... Укажите на вашем рисунке номер фонограммы.