

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Новосибирского района Новосибирской области
«Детская школа искусств п. Тулинский»**

Методическая работа по предмету «Слушание музыки»

Тема: «Домра и балалайка»
2 год обучения
Преподаватель Кулик П.С.

п. Тулинский, 2025 г.

Методическая работа по предмету «Слушание музыки»

2 год обучения

Преподаватель - Кулик П.С.

Тема: «Домра и балалайка».

Занятие проводится с группой, включающей учащихся 2 года обучения (по 5-ке и 7-ке всех образовательных программ ДШИ).

Цель: Обобщить и систематизировать, представления детей о временах года, по основным, и существенным признакам в совместной деятельности.

1. Познавательная: освоение нового материала на основе уже приобретенного личного опыта и сформированного мнения о нем у учащихся.

2. Развивающая: развитие музыкальности, эстетического восприятия и вкуса, синтез музыки, слова и иллюстративного материала.

3. Воспитательная: воспитание любви к музыке, природе, искусству в целом. Формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной музыкальной деятельности и расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- формирование у учащихся навыков и умений слушать и слышать произведения;
- расширение общего и музыкального кругозора;
- формирование познавательного интереса учащихся к музыке;
- приобщение учащихся к высоким образцам мирового музыкального искусства;
- приобретение музыкальных знаний и специальных аналитических навыков;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей, Поддерживать интерес к явлениям природы;
- обогащение их музыкальных представлений;
- акцентирование внимания обучающихся на мелодичности, красоте музыки.

Данный урок позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство), которые расширяют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся.

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда.

1. Изложение темы (в форме рассказа с иллюстрациями).
2. Прослушивание музыкальных произведений целиком или фрагментарно.
3. Работа с учебником и тетрадью.
4. Домашнее задание (работа с тетрадью, дополнительной литературой, рисунки, сочинения, рассказы, ребусы, кроссворды и т.д.).
5. Внеклассная работа (прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов, посещение театров).

Методы:

1. Объяснительно – иллюстрированный (объяснение и показ);
2. Репродуктивный – применение уже имеющихся знаний в работе над новым материалом.

План занятия:

1. Организационная часть – 2-3 минуты.
2. Определение темы.
3. Объяснение нового материала
4. Подведение итогов.
5. Домашнее задание.

Ход урока:

Подружки спорщицы. (Домра и балалайка)



Встретились как-то две подружки спорщицы. Балалайка и Домра. И стали выяснять кто из них лучше, у кого голос звонкий, и на ком играть приятней. Спорили до вечера, охрипли, устали и сели на лавочку передохнуть. Думала балалайка, думала, да и говорит:

- Я могу сыграть даже музыку великого Моцарта. К примеру «Турецкий марш»!



- Ну, «Турецкий» и я смогу, блям-блям – и готово, – ответила Домра.
- Не блям-блям, а классика! – разозлилась Балалайка.
- А почему тогда «Турецкий»? – не унималась домра. – Моцарт его в Турции написал, что ли, или для турков, чтобы они под него маршировали?
- Темнота! – воскликнула Балалайка. – Не был Моцарт в Турции ни разу, да и маршировать под него не очень-то удобно. Вот послушай сама, – и Балалайка потянула за рукав проходящую мимо Гитару, показала ей какие-то ноты, и они начали играть.

Фонограмма 1

- Да подумаешь там! – воскликнула Домра. – Зато я запросто смогу изобразить птенцов. Пойдём к моему знакомому Роялю, мы вам покажем! – И она потащила Балалайку с Гитарой в подъезд дома, где жил Рояль.
- Здравствуй, Рояльчик! – Домра бросилась на шею сонного хозяина квартиры.
- Давай поиграем птенчиков, чтобы показать вот им, – Домра указала на Балалайку с Гитарой, – что мы тоже кое-что можем.
- Заспанный Рояль недовольно похлопал пюпитром, но, ничего не сказав, стал аккомпанировать Домре.



Фонограмма 2

- Вот, вот! Птички, птенчики! Играете, что попало. Вот я ..., – Балалайка многозначительно покачала головой грифа, – я смогу исполнить виртуозную пьесу Паганини! «Кампанелла» называется. Одно название только чего стоит, – Кам-па-нел-ла! Это вам не птенчики! Да, может, сам Паганини на мне её играл! – хвастливо воскликнула Балалайка.
- На чем, на чем играл Паганини? – переспросила Домра.
- Нам мне! – гордо ответила Балалайка и посмотрела на Рояль, у которого от возмущения с грохотом захлопнулась крышка.
- Паганини не играл на скрипке, – с трудом произнёс Рояль, – а «Кампанелла» в переводе означает простой колокольчик, чтобы вы знали!

- Ну, колокольчик, так колокольчик. Действительно, очень похоже. Подыграйте мне, пожалуйста, уважаемый Рояль, – смущенно попросила Балалайка, и они начали играть.



Фонограмма 3

- А я могу исполнить романс! – воскликнула уязвленная Домра.
- Только не надо петь! – взмолился Рояль. – Уже поздно. Все спят.
- Но у меня прекрасный голос, – не унималась домра, – хотя я могу обойтись и без пения, если вы так настаиваете... Я просто сыграю этот романс, и мои струны будут петь человеческим голосом... - мечтательно произнесла Домра.
- А как романс называется? – поинтересовалась Балалайка.
- Соловей! – томно ответила Домра.
- Ну, у неё одна тематика – птичья, – усмехнулась Балалайка, но домра уже её не слушала. Она кивнула Роялю, и не начали играть...

Фонограмма 4

Романс закончился, и Домра гордо сказала:

- Я могу сыграть не только романс, но и любую русскую песню. Мне бы оркестр в помощники!

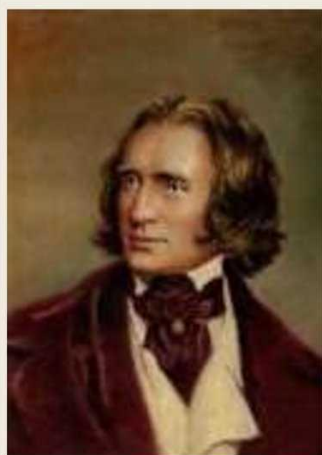
У Баяна действительно сидел весь оркестр народных инструментов – большие и маленькие домры с балалайками, другие баяны и аккордеоны и даже гусли. Домра обрадовалась и, раздав ноты гостям, победно посмотрела на Балалайку и начала играть:

В ответ Балалайка усмехнулась:

Фонограмма 6

- Вот так! – воскликнула довольная Балалайка и добавила, обращаясь к Домре.
 - А у тебя, поварёшка, голос дребезжащий!
 - Голос у меня не дребезжащий, а звонкий, потому что струны у меня настоящие – блестящие металлические, а у тебя, балаболка треугольная, капроновые! Взяли, леску натянули и играют!
 - Хватит спорить! Вдруг раздался громкий голос Рояля, который пришел к Баяну, но в этом шуме его никто не заметил.
 - Хватит спорить. – Уже спокойно повторил Рояль, и все замолчали. – Знаете пьесу «Хоровод гномов»?
 - Знаем! – В один голос выкрикнули спорщицы.
 - Все её знают? – Обратился Рояль гостям.
 - Я не знаю, – тихо ответила Гитара, которая все это время скромно сидела за журнальным столиком.
 - «Хоровод гномов» сочинил композитор Баццини, – пояснил Рояль.
 - А ещё у Листа есть этюд с таким названием, – встряла Балалайка.
- Рояль посмотрел на неё укоризненно и продолжил:
- У Листа действительно есть такой этюд, но это совсем другой «Хоровод гномов», – Рояль сделал паузу, – хотя, может быть, гномы те же самые.

Ференц Лист (1811-1886)



Венгерский композитор эпохи романтизма, феноменальный пианист, дирижер, педагог, публицист.



- Как это! Этюд другой, а гномы те же? – Поинтересовалась Балалайка.
- Музыка может быть совсем другая, – терпеливо продолжил Рояль, – но гномы – те же, маленькие и шустрые. Они выбрались из своих домиков и водят хоровод на старом пне.
- Не пойму я что-то.... Значит у Листа пень другой, если гномы те же самые?
- Озадачено спросила Балалайка.



- Не пень у Листа другой, а инструмент, для которого он сочинил свой этюд – вышел из себя Рояль. – У Листа – это рояль, то есть – я, а у Баццини – скрипка! –но среди нас нет скрипки! – Хором сказали инструменты.
- Это не страшно. Любую музыку можно сыграть на любом инструменте. Было бы желание, – пояснил Рояль.
- Итак! – Обратился он к Домре с Балалайкой. – Вы готовы к состязанию?
- Готовы! – Дружно заявили спорщицы.
- Тогда исполните «Хоровод гномов» Баццини, а мы послушаем и скажем кто из вас лучше. Домре буду помогать я, а Гитара подыграем Балалайке. – Объявил Рояль и состязания началось.

Фонограмма 7, 8

Домашнее задание:

Какие гномы вам понравились больше: в исполнении домры и рояля или в исполнении гитары и балалайки? Ответ нарисуйте (изобразите эти инструменты).