

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Тулинский»**

Методическая работа по предмету «Слушание музыки»

Тема: «Гитара»
2 год обучения
Преподаватель Кулик П.С.

Тулинский, 2025г.

Методическая работа по предмету «Слушание музыки»

2 год обучения

Преподаватель - Кулик П.С.

Тема: «Гитара».

Занятие проводится с группой, включающей учащихся 2 года обучения (по 7-ке всех образовательных программ ДШИ).

Цель: Обобщить и систематизировать, представления детей о временах года, по основным, и существенным признакам в совместной деятельности.

1. Познавательная: освоение нового материала на основе уже приобретенного личного опыта и сформированного мнения о нем у учащихся.

2. Развивающая: развитие музыкальности, эстетического восприятия и вкуса, синтез музыки, слова и иллюстративного материала.

3. Воспитательная: воспитание любви к музыке, природе, искусству в целом. Формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной музыкальной деятельности и расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- формирование у учащихся навыков и умений слушать и слышать произведения;
- расширение общего и музыкального кругозора;
- формирование познавательного интереса учащихся к музыке;
- приобщение учащихся к высоким образцам мирового музыкального искусства;
- приобретение музыкальных знаний и специальных аналитических навыков;
- формирование потребности и развитие способности учащихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей, Поддерживать интерес к явлениям природы;
- обогащение их музыкальных представлений;
- акцентирование внимания обучающихся на мелодичности, красоте музыки.

Данный урок позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство), которые расширяют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся.

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда.

1. Изложение темы (в форме рассказа с иллюстрациями).
2. Прослушивание музыкальных произведений целиком или фрагментарно.
3. Работа с учебником и тетрадью.
4. Домашнее задание (работа с тетрадью, дополнительной литературой, рисунки, сочинения, рассказы, ребусы, кроссворды и т.д.).
5. Внеклассная работа (прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов, посещение театров).

Методы:

1. Объяснительно – иллюстрированный (объяснение и показ);
2. Репродуктивный – применение уже имеющихся знаний в работе над новым материалом.

План занятия:

1. Организационная часть – 2-3 минуты.
2. Определение темы.
3. Объяснение нового материала
4. Подведение итогов.
5. Домашнее задание.

Ход урока:

Три заезжих гастролёра. (Гитара)

Для справки:



Гита́ра — струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки, среди которых романс, блюз, кантри, фламенко, рок, джаз. Изобретённая в XX веке электрическая гитара произвела значительные изменения в музыке и тем самым оказала сильное влияние на массовую культуру. Также есть классическая гитара, гитара фламенко, испанская гитара и некоторые другие виды.

На всех столбах небольшого провинциального городка расклеены афиша: «Три знаменитые Гитары дают единственный концерт!» Все билеты давно проданы. И ещё бы, такая удача – послушать настоящих музыкантов, которые играют только вживую, а не под фонограмму, как это делают многие эстрадные звезды.

Гитары – известные артисты, гастролирующие по всему миру с сольными концертами. Вместе они собираются очень редко, поэтому выступление вызвало большой интерес. Собрался полный стадион слушателей. Все с нетерпением ожидают начало концерта.

Но концерт задерживается. Дело в том, что приехать вовремя смогла лишь одна гитара, да и та только потому, что добиралась на велосипеде. Остальные две застряли в дороге; одна попала в автомобильную пробку, другая сидит в далёком аэропорту из-за нелётной погоды.

Зрители волнуются все больше. Приехавшая вовремя гитара не стала ждать своих напарниц и вышла на сцену стадиона одна. Концерт она решила начать с известного всем сочинения.

Фонограмма 1

Вдруг на стадионе появилось такси. Оно подъехала к самой сцене, и из него выскочила вторая участница концерта. Две Гитары не виделись очень давно. Они хотели многое рассказать друг другу, но публика ждала продолжения концерта. Дело в том, что Гитары совсем недавно поженились, но медовый месяц совпал с гастролями в разных городах, – так часто бывает у знаменитых артистов. И хотя молодым очень хотелось поговорить друг с другом, однако вместо этого Гитары стали играть известный романс, в котором передали все чувства и мысли.

Фонограмма 2

Закончив играть романс, Гитары поклонялись зрителям, и начали исполнять элегантные страстный танец – танго «Кумпарсита». Сначала Гитары сидели на своих местах, но потом сами стали танцевать...

Для справки:

"**La cumparsita**" (*маленькая уличная процессия*, грамматическое уменьшительное от *la comparsa*) - это танго, написанное в 1916 году уругвайским музыкантом Херардо Матосом Родригесом на слова аргентинцев Паскуаля Контурси и Энрике Педро Марони. Это одно из самых известных и узнаваемых танго всех времен.

Фонограмма 3

Гитары развеселились, и их настроение передалось публике. Теперь они решили немного поимпровизировать. Словно перебивая и передразнивая друг друга, под одобрительные крики зрителей, Гитары исполнили искрометную пьесу, радуясь, что сегодняшний концерт нравится и им, и публике.

Фонограмма 4

Вдруг из пролетевшего над стадионом самолёта выпрыгнул парашютист. Когда он опустился совсем низко, зрители стали приветствовать его аплодисментами. Это был третий участник концерта – Гитара, чей самолёт задержался с вылетом. Не успев опуститься к своим коллегам, третья Гитара стала играть прямо в воздухе. Её игру подхватили две другие, и концерт продолжился с новой силой.

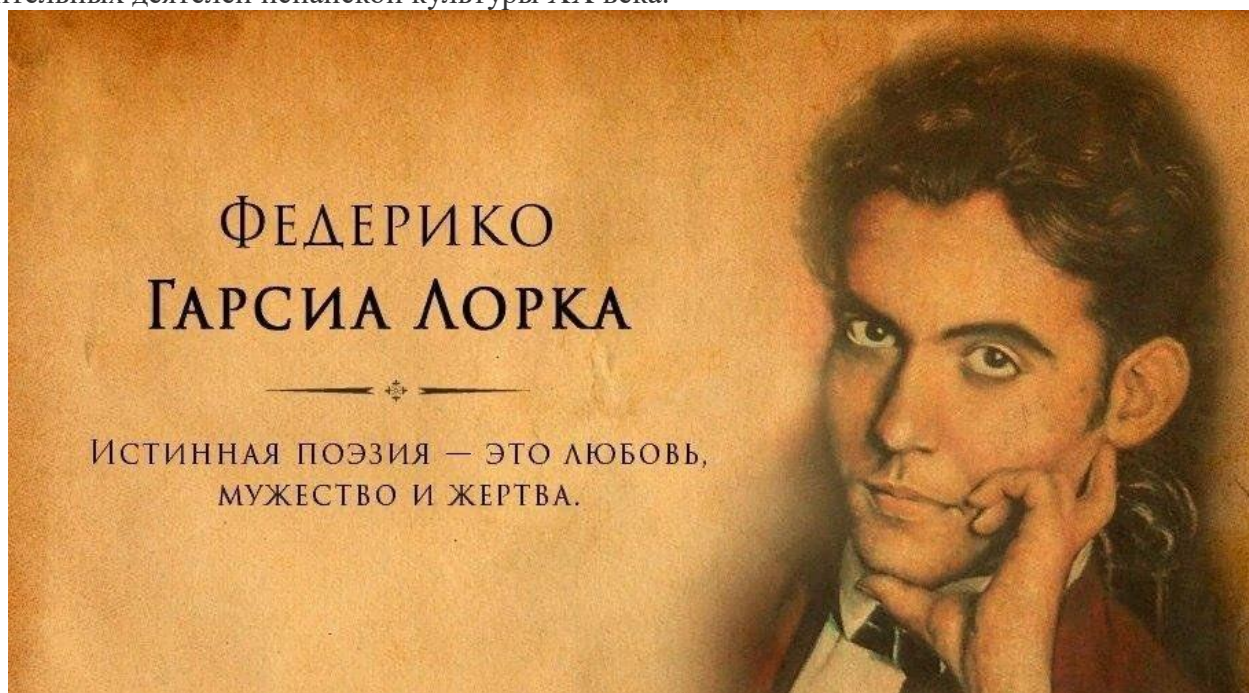
Фонограмма 5

Выступление фантастического трио завершилось, слушатели успокоились, и прилетевшая последней гитара, обратилась к залу:

«Я хочу сыграть для вас музыку, полную красоты и грусти. Но сначала я прочту стихи, которые перекликаются с этой музыкой. Их написал великий Лорка, поэт, чья родина – далекая Испания. Испания – и моя родина!» – гордо сказала Гитара и продолжила: – это страна, где музыка и поэзия неразделимы!

Для справки:

Федерико Гарсиа Лорка (5 июня 1898 — 19 августа 1936) — **испанский поэт и драматург, известный также как музыкант и художник-график.** Один из самых ярких и значительных деятелей испанской культуры XX века.



Притихший зал слушал гитару, которая начала читать стихи:

Начинается плач гитары.

Разбивается чаша утра.

Начинается плач гитары.

О, не жди от нее молчанья,

Не проси у нее молчанья!

Неустанно Гитара плачет,

Как вода по каналам - плачет,

Как ветра над снегами - плачет,

Не моли ее о молчанье!
Так плачет закат о рассвете,
Так плачет стрела без цели,
Так песок, раскаленный плачет
О прохладной красе камелий,
Так прощается с жизнью птица
Под угрозой змеиного жала.
О гитара, бедная жертва
Пяти проворных кинжалов!

Гитара закончила игра читать, собрала вокруг себя оркестр, и зазвучала музыка:

Фонограмма 6

Домашнее задание:

Нарисуйте любой фрагмент данной истории с главным или главными героями...