

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
ДШИ п. Тулинское

Методическая разработка

преподавателя высшей квалификационной категории

Лаптевой Анны Сергеевны

**Тема: Разнообразие музыкальных форм
(сценарий урока-концерта)**

г. Новосибирск
март 2026

Выходят ведущие.

1 вед.: Добрый день, дорогие друзья. Сегодня на нашем уроке-концерте мы с вами отправимся в лабораторию. Но наша лаборатория не техническая, не физическая и механическая, а музыкальная. Мы с вами будем рассматривать, словно под микроскопом различные музыкальные произведения и разбираться, как они строятся, какую имеют форму. Ведь всё, что нас окружает, имеет форму.

2 вед: Арбуз, например, круглый, шкаф— прямоугольный. И музыкальные произведения тоже не могут быть бесформенными. Правда, они не бывают круглыми или прямоугольными.

1 вед: *(показывает схему-картинку).*



Дома и здания могут быть построены из брёвен, кирпичей, монолитных блоков. Вот и музыкальные произведения тоже строятся из «кирпичиков» и «брёвнышек», но своих, особенных, музыкальных.

Из одного или нескольких звуков складывается маленькое музыкальное построение — мотив. Мотив — это «слово» в музыкальной речи, из мотивов складывается текст музыкального произведения. Из двух-трёх мотивов складывается музыкальная фраза. Из нескольких фраз — предложение, а из предложений — самая маленькая законченная музыкальная форма — период.

2 вед.: В форме периода композиторы сочиняют небольшие вокальные и инструментальные произведения - миниатюры.

Для вас звучит **русская народная песня «Как под горкой»**.

1 вед: Период нужен композиторам еще и для построения других более крупных музыкальных форм. (*показывает картинки*). Рассмотрите картинки и подумайте, о какой музыкальной форме может идти речь, если каждая картинка –это одночастный период? Вы правильно догадались. Это двухчастная форма.



2 вед: Музыкальная форма, состоящая из двух разделов-периодов, называется простой двухчастной формой. Пример простой двухчастной формы —известная всем песня «Калинка». Эта песня стала настолько любимой и популярной, что многие люди считают её народной.

1вед : Но это не так. У «Калинки» есть автор, Иван Петрович Ларионов — литератор, композитор, фольклорист и хоровой дирижёр.

Он написал слова и музыку песни 160 лет назад специально для спектакля в Саратовском театре, где впервые сам её исполнил.

В песне два совершенно разных, противоположных образа.

Начинается она с припева. Это картина всеобщего веселья, праздника — радостная, задорная. Припев написан в форме периода из 16 тактов.

Во втором разделе песни другое настроение — мелодия наполнена любовью, нежностью. Герой очарован просторами родного края. Музыкальная форма запева — период из 16 тактов.

2 вед: Итак, образы припева и запева по характеру и настроению контрастные, как и во многих народных песнях. Таким образом, музыкальная форма песни состоит из двух разных периодов.

1 вед: Музыканты называют её **простой двухчастной** или **куплетной** формой, так как запев и припев образуют **куплет**.

И. Ларионов. «Калинка».

2 вед: Для вас прозвучит еще одно произведение в куплетной форме. **Это Чешский танец Обкрочак .**

1 вед: Куплетная форма очень распространенная и любимая детьми, так как припев легко запоминается и позволяет всем вместе петь. Для вас прозвучит песня "Если добрый ты" из мультфильма «День рождения кота Леопольда» **музыка Бориса Савельева .**

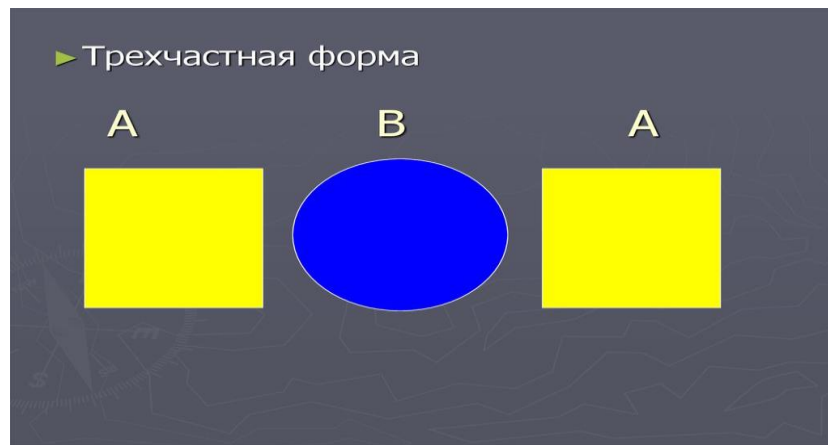
2 вед: Раз, два, три, четыре, пять — начинаем мы считать...
В жизни мы очень часто обращаемся к цифре «3». Это магическая цифра. Пространство измеряется тремя величинами: длина — ширина — высота. Время тоже существует в трёх формах: прошлое — настоящее — будущее.

1 вед.: Цифра «3» часто упоминается в пословицах, поговорках и крылатых выражениях. Мы говорим: «согнуться в **три** погибели», «наврать с **три** короба», «обещанного **три** года ждут», «чтобы научиться трудолюбию, нужно **три** года, чтобы научиться лени, только **три** дня».

2 вед: Композиторы тоже очень любят цифру три и часто создают свои произведения в трехчастной музыкальной форме.

1 вед: Для вас прозвучит пьеса **По дороге домой композитора Градески в трехчастной форме.**

2 вед: Изобразим форму пьесы геометрическими фигурами. *показывает фигуры).* Первый раздел пьесы нарисуем в виде прямоугольника, во втором разделе звучит другая тема. Мы нарисуем раздел в виде в виде круга. Третий раздел это реприза (повторение) музыкального материала первого раздела. Мы изобразим этот раздел опять в виде прямоугольника.



1вед.: Итак, музыкальная форма, состоящая из трех разделов, называется трехчастной формой.

Если продолжить разговор о магии числа 3, можно вспомнить, что «3» для верующих людей имеет важное значение и напрямую связано с триединством Бога_ Бог-Отец, Бог-сын и Святой Дух.

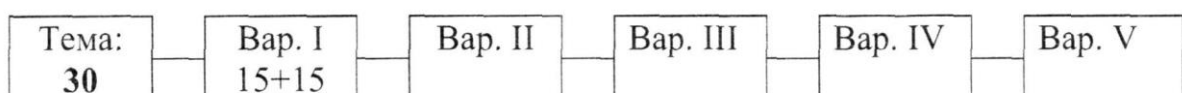
Композитор **Франц Шуберт** любил сочинять произведения в трехчастной форме. Одно из них вальс ля минор. Исполняет **Кривенко Архип. Преп. Сафронова Татьяна Николаевна.**

1 вед: Ребята, вы возможно догадаетесь о какой музыкальной форме пойдет речь далее. В ней основная тема-образ как бы «переодевается» и «гримируется» (варианты ответов)... Правильно, это вариации.

2 вед: Слово вариация в переводе с латинского языка означает «изменение, перемена». Изменяться, варьироваться, может мелодия, ритм, регистр, темп, гармония, штрихи, фактура, динамика. Другими словами вся Азбука музыкального языка.

1 вед: Для вас прозвучат вариации на тему русской народной песни «Веселые гуси».

2 вед: Следующее задание: какими математическими вариациями вы можете найти число- тему 30?



(1 вед. показывает картинку, дети говорят свои варианты)

1 вед: В следующем произведении вариации демонстрируют разные исполнительские приемы и выразительные возможности инструмента балалайка.

Для вас звучат **вариации на тему Польки «Янка»**. Композитор **Анатолий Илюхин**.

2 вед: Жизнь человека невозможно представить без использования круга. В повседневной жизни нас окружает много круглых предметов. В основе следующего музыкального произведения лежит форма, в основе которой лежит круг. Возможно, вы знаете как она называется.

1 вед: Это форма рондо. В средневековой Франции рондами называли хороводные песни. В рондо соединились 2 важных принципа: повтор и контраст. Представьте себе хоровод, который с давних времен любили водить люди. Во время кругового движения они пели хороводные песни.

2 вед: Хором они многократно исполняли припев, который всегда повторялся без изменения, а солист (запевала) пел запев, каждый раз стараясь исполнить мелодию по-разному, варьируя ее.

1 вед: Так и родилась музыкальная форма рондо. В ней чередуются рефрен и эпизоды. Если нарисовать все разделы этой формы буквами, то получится такая схема: АВАСА (*показывает*). А можно нарисовать такой круг и любые фигуры.



2 вед: Черты формы рондо можно найти во многих сказках, например Колобок, где рефрен это «катится Колобок по дороге», а эпизоды- герои

сказки, с которыми Колобок встречается на своем пути. Какие сказки можете вспомнить вы? (называют. Например, Сказка о царе Салтане, Теремок, Рукавичка).

1 вед: Композиторы любили использовать форму рондо в инструментальных пьесах, романсах, песнях. Сейчас прозвучит **Рондо соль мажор композитора Антона Диабелли.**

2 вед: Наш урок- концерт подошел к концу.

1 вед.: Благодарим преподавателей, учеников-исполнителей и учащихся за творческую, активную работу . До новых встреч на наших концертах!

Список литературы

1. Светлова О. Путешествие по музыкальной стране : рабочая тетрадь по музыкальной литературе (первый год обучения): учебное пособие- Новосибирск: Новосиб. Гос. Консерватория (академия) им. М.Глинки, 2008.
2. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1994
3. Филимонова Л. Как научиться слышать музыку. –С.- Петербург, 2024.